

Martin Galinier

Istituzione - Institution: Université de Perpignan, Département histoire de l'art et archéologie

Indirizzo - Address: 52 avenue Paul Alduy, 66860 Perpignan cedex (France)

Email: galinier@univ-perp.fr

Link Web: <http://www.univ-perp.fr/lsh/rch/crhism/>

Martin Galinier è Direttore del "Centre de Recherche Historique sur les Sociétés Méditerranéennes" dell'"Université de Perpignan", dove è docente di Storia dell'arte e della civiltà romana.

Martin Galinier is Director of the "Centre de Recherche Historique sur les Sociétés Méditerranéennes" and Professor of History of Art and of Roman Civilization at "Université de Perpignan".

Publicazioni recenti - *Latest publications:* *La colonne Trajane: images et imaginaire de la Frontière*, dans « *Frontières terrestres, frontières célestes dans l'Antiquité*, études réunies et présentées par Aline Rousselle », Presses Universitaires de Perpignan, *collection Études*, 1995, pp. 273-288; *La colonne Trajane: lisibilité, structures et idéologie*, in « *Pallas* » 44, 1996, pp.159-202; *Mythe et image. Georges Dumézil au miroir de l'histoire de l'art*, in « *Revue Historique* », 307, 1, 2005, pp. 3-29; *Le paysage rural sur la colonne Trajane*, in A. Rousselle, M.C. Marandet (eds.), *Le paysage rural et ses acteurs*, actes du colloque de Perpignan réunis et présentés par, Presses Universitaires de Perpignan, *collection Etudes*, 1998, pp.339-354; *L'image publique de Trajan*, in F. Dupont, C. Auvray-Assayas (eds.), *Images romaines*, actes du colloque réunis et présentés par Presses de l'École Normale Supérieure de Paris, « *Etudes de littérature ancienne* », 9, 1998, pp.115-141; *La colonne Trajane et les pouvoirs européens: reproductions et imitations*, in *Moulages* (actes des rencontres internationales sur les moulages, 14-17 février 1997), Montpellier, 1999, pp.201-209 ; *La représentation iconographique du légionnaire*, in Y. Le Bohec (ed.), *Les légions de Rome sous le Haut-Empire* (collection du Centre d'Études romaines et gallo-romaines nouvelle série 20), actes du congrès de Lyon, 17-19 septembre 1998, Lyon, 2000, pp. 417-439; *La colonne de Marc Aurèle : réflexions sur une gestuelle narrative*, in J. Scheid et V. Huet (eds.), *Autour de la colonne aurélienne. Geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome* (Bibliothèque de l'École des Hautes Études. Sciences religieuses 108), Turnhout, 2000, pp.141-161; *L'Empire pour mémoire*, dans *Autour des morts: mémoire et*

identité, actes du V^e colloque international sur la sociabilité, 19-21 octobre 1998, Rouen, 2001, pp. 107-125; *Le pouvoir impérial, les Romains et la mort*, in M. Molin et alii (eds), *Images et représentations du pouvoir et de l'ordre social dans l'Antiquité*, actes du colloque d'Angers, 28-29 mai 1999, Paris 2001, pp.169-179; *Le grand âge en image sur les sarcophages romains*, in *L'Ancienneté chez les Anciens I. La vieillesse dans les sociétés antiques : la Grèce et Rome* (études rassemblées par Béatrice Bakhouché), Université Montpellier III, 2003, pp. 281-317; *Le stéréotype de l'enfant ou la mors acerba*, in *Le stéréotype: outil de régulations sociales*, Presses Universitaires de Rennes 2, 2003, pp.119-142; *L'architecture dans le monnayage trajanien*, in *Mémoire de pierre et d'airain, monuments et monnaies antiques*, Musée Joseph Puig de Perpignan, 2004, pp. 75-88; *L'eau et l'hygiène dans la Rome antique*, in J.M. Goger, N. Marty (eds.) *Cadre de vie, équipement, santé dans les sociétés méditerranéennes*, Presses Universitaires de Perpignan, « Collection Études » 2005, p.261-273; *Par le vent et par le sabre : images barbares et rituels, entre fragment et cohérence*, communication au colloque international *Les Rites de Victoire (IV^e siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C.)*, École Française de Rome, 19-21 avril 2001, forthcoming; *Images en contexte : sarcophages romains et rituels funéraires*, communication au colloque international de l'École française de Rome *Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine*, du 11 au 13 décembre 2003, forthcoming.